

Los comisarios de documenta 15 han conocido en Euskadi «proyectos muy inspiradores»



ARIZMENDI

Los miembros del colectivo indonesio que prepara el encuentro que tendrá lugar en Kassel en 2022 han sido invitados por el Instituto Etxepare



NEREA AZURMENDI

Jueves, 20 febrero 2020, 07:32



La mayoría de los grandes artistas del siglo XX, y muchos de quienes llevan camino de serlo en el XXI, han dejado su huella en 'documenta', el encuentro de arte contemporáneo que, desde 1955, tiene lugar cada cinco años en la ciudad alemana de Kassel. Cerca de 900.000 personas visitaron en 2017 la decimocuarta edición de la cita en su sede principal, y otras 330.000 lo hicieron en la sede paralela ocasional que se estableció en Atenas. 163 artistas mostraron sus creaciones en ambas ciudades.

Documenta 15 tendrá lugar entre el 18 de junio y el 25 de septiembre de 2022 en Kassel. De momento, quienes más saben del punto en que se encuentra la preparación de un encuentro que lleva inscrito en su ADN el compromiso con la vanguardia artística internacional son los diez miembros del colectivo indonesio 'ruangrupa', a quienes se asignó hace un año la dirección artística de documenta 15. El director del colectivo, Ade Darmawan y el coordinador del programa, Indra Ameng, acompañados por la activista e investigadora Ayse Güleç, vinculada a 'documenta' en las últimas tres ediciones, se reunieron ayer con el viceconsejero de Cultura, Joxean Muñoz, y con la directora del Instituto Etxepare, ya que su visita se enmarca en el proyecto Zabal, promovido por el organismo, que busca «dar a conocer prácticas artísticas locales y estrechar vínculos con el contexto internacional».

Proyectos compartidos

Y como «contexto internacional» 'documenta' resulta muy relevante. Dado que los organizadores conceden total libertad a la dirección artística, documenta 15 estará impregnada del carácter de un colectivo de diez personas que se constituyó en Yakarta en el año 2000 y está habituado a los grandes eventos internacionales.

Su elección supuso una primicia por partida doble, ya que es la primera vez que la dirección artística de 'documenta' recae en un colectivo, y también era inédito que el encuentro se pensara desde Asia. En la semana que pasarán en Euskadi los miembros de ruangrupa están manteniendo contactos con creadores, agentes y promotores de proyectos locales: «La idea es conocer y conectar a gente que trabaja de manera similar a como lo hacemos nosotros» afirman. E Indra Ameng precisa que su forma de trabajar la entienden como «un proceso que comenzó cuando iniciamos nuestro camino como colectivo; un viaje, que no ha sido nada fácil, del que forma parte esta edición de 'documenta'».

«El eje de nuestro proyecto, basado en una tradición indonesia, es el trabajo colectivo»

«Nos interesa conectar a gente que trabaja de manera similar a como lo hacemos nosotros»

El espíritu del colectivo está implícito en el concepto que da nombre a su proyecto: 'Lumbung'. «Es una antigua tradición en muchas comunidades de campesinos -aclara Darmawan- que consiste en la

recogida y el almacenamiento colectivo de arroz, para que cuando haga falta todos puedan compartirlo».

Indra Ameng destaca que «nosotros trabajamos así, como una comunidad produciendo de forma colectiva, y sabemos que en muchos lugares hay diversas adaptaciones de esta forma de hacer las cosas». Esa es la idea que están compartiendo con sus interlocutores, y la que articula su propuesta para 'documenta 15', que se centrará en la potencialidad que tienen los modelos basados en la colaboración para hacer frente a los que han llevado al mundo al estado actual.

Más allá de Kassel

Se están tomando el viaje hasta 2022 con calma, y una de sus prioridades es que el camino no termine en esa fecha, «sino que dé lugar a una red que se proyecte más allá de Kassel». «No tenemos una lista de cosas para hacer -puntualiza Ayse Güleç-, se trata más de estar conectados, en relación con la gente», de manera que esa gente con la que se van encontrando adapte su visión a su propio contexto y, tal vez, lo muestre en 2022 en Kassel, donde ya están residiendo y trabajando permanentemente algunos miembros del colectivo.

De momento, su viaje a Euskadi Herria -que en el pasado ha estado representada en 'documenta' por artistas como Jorge Oteiza, Eduardo Chillida o Ibon Aranberri- no les está decepcionando. «Estamos encontrando proyectos muy interesantes y muy inspiradores», aseguran. Pero, de momento, no precisan más.

La mejor selección de noticias en tu mail

Recibe las principales noticias, análisis e historias apuntándote a nuestras newsletters

Apúntate

Lo + leído

El Diario Vasco

Cultura

[Top 50](#)

- 1** La restauración del Buen Pastor de San Sebastián culminará antes de Semana Santa con una nueva iluminación
- 2** La Polla Records revolucionará el Hipódromo de San Sebastián antes de despedirse de los escenarios
- 3** «Los Goya están encima del piano»