

Cultura



Todos los trabajos del proyecto de Cristina Iglesias para la isla van en los plazos previstos



La casa del faro permanece sin cubierta hasta que se instale la nueva, a mediados de agosto. / IDOIA UNZURRUNZAGA

Las obras de vaciado del edificio de Santa Clara no se han visto afectadas por la pandemia del coronavirus y concluirán a principios de abril



ALBERTO MOYANO

Jueves, 19 marzo 2020, 08:26



Las obras para la instalación de una **gran escultura de Cristina Iglesias** en la **casa del faro de la isla de Santa Clara** continúan adelante, sin afección por la pandemia del coronavirus. A pesar de que la mala mar registrada en el pasado mes de febrero impidió trabajar durante algunas jornadas dedicadas a la fase del vaciado del edificio, el reforzamiento del equipo de operarios ha permitido compensar los retrasos. El vaciamiento de la construcción concluirá a

comienzos de abril y el resto de las operaciones arquitectónicas, artísticas y de ingeniería mantienen los plazos previstos, **a la espera de que la crisis del coronavirus no altere este calendario.**

La coordinadora municipal del proyecto, **Txuri Aranburu**, reconoce que «hemos tenido tres semanas muy malas en febrero porque ha habido mucha mar, pero como ya lo teníamos previsto, hemos tirado de refuerzos». El número habitual de operarios que trabaja de forma simultánea en la obra oscila entre los seis y los ocho, aunque ha habido momentos en los que lo han hechos hasta un máximo de diez. «Estamos hablando de un espacio limitado de 80 metros cuadrados, así que tampoco hay mucho más margen», explica Txuri Aranburu. «Por el momento vamos en plazos, pero **es verdad que ha habido dificultades por el oleaje.** La lluvia no nos afecta, pero las dificultades para trasladar a los operarios en barca hasta la isla, sí». Aranburu aclara que «ya teníamos previsto ir doblando turnos cuando hiciera falta y eso es lo que ha sucedido, pero es verdad que hemos tenido momentos de tensión porque cada mañana, cuando mirábamos por la ventana, veíamos el panorama y era malo».

Los escombros se sacaron de la isla en helicóptero y la tierra extraída para hacer el agujero se repartirá por toda la isla

Entre seis y ocho operarios de la empresa concesionaria trabajan en los 80 metros cuadrados de superficie del faro

En este momento, el cronograma de la obra se mantiene. Mientras se concluye la actual fase de vaciado, cimentación y contención de la estructura arquitectónica, así como el movimiento de tierras y su gestión dentro de la propia isla, se desarrollan en paralelo otras dos operaciones. «La construcción de la obra, que se realiza **en Alfa Arte** y que va muy bien en plazos porque en su momento adelantaron mucho trabajo. Por otra parte, los ajustes de diseño que realizan los distintos técnicos relacionados con carpintería, aislamientos

acústicos y cierre». En cuanto al traslado de la pieza de bronce desmontada desde las instalaciones de la empresa eibartarra hasta la isla, tendrá lugar en junio.

Cambio de planes

«Aunque en principio estaba previsto que los trabajadores de Alfa Arte se trasladaran a la casa del faro en mayo, hemos cambiado de orden: primero entra la escultura y se instala en una labor que llevará unas tres semanas y tras el acondicionamiento en julio de la estructura interna. Para la primera semana de agosto está prevista la colocación de la pasarela» desde la que los visitantes podrán contemplar la obra. «Se vuelven a hacer los ajustes que siempre suelen ser necesarios y a mediados de agosto se colocaría la estructura que hará de cubierta». Finalmente, en septiembre se llevará a cabo el remate exterior del edificio, que «conservará su actual aspecto, pero mejorado porque al haber metido tanta maquinaria y las grúas tiene que volver a su ser». De acuerdo con este cronograma, **«para otoño tendremos lista la obra»**. Dicho lo cual, recalca la responsable municipal, «estamos condicionados a cómo evoluciona esta crisis del coronavirus».

Cronograma

Hasta comienzos de abril: vaciado, cimentación y contención de la estructura de la casa

Verano: instalación de la escultura, colocación de la pasarela, reajustes y remate con la nueva cubierta

Septiembre: remate del exterior del edificio. Inauguración en otoño

La escultura

Dimensiones diez por ocho metros de superficie y cinco metros de profundidad. Dieciocho toneladas de peso en total

Presupuestos 4.270.000 euros.

Por el momento y al igual que el resto de la actividad del Departamento Municipal de Obras y Proyectos, las operaciones de acondicionamiento de la casa del faro de la isla siguen adelante «hasta que alguien nos diga que no pueden seguir. De momento, no ha sido así y los operarios de Moyua están trabajando». En este sentido, todas las partes implicadas en el proyecto mantiene sus reuniones de coordinación general el tercer lunes de cada mes. En el caso de la de esta semana, «no la pudimos hacer de forma presencial, pero **estamos todos conectados vía Skype**. La pena es que en la reunión de este pasado lunes estaba previsto abordar todos estos detalles y ahora estamos pendientes de que se junten los técnicos responsables de cada una de las áreas para que nos pasen el resumen. No hay que olvidar que en este proyecto está implica gente de Donostia, pero también de Madrid y de Vitoria», señala la coordinadora de la obra en el Ayuntamiento donostiarra.

Derribo sin incidencias

Durante el derribo de los pisos que compartimentaban el espacio interior de la casa del faro, «no ha habido incidencias reseñables, todo ha ido bien y estamos haciendo ahora el agujero que acogerá la escultura, con todo el movimiento de tierras que eso supone», explica Aranburu. Tras el traslado en helicóptero de los escombros que dejaron los derribos interiores, la tierra extraída para la generación del espacio que acogerá bajo el suelo el depósito de agua y la propia pieza escultórica se repartirá por los terrenos de Santa Clara. «Ahora vamos a gestionar dónde los dejamos para que desde el punto de vista paisajístico no alteren el entorno».

Además, el equipo de trabajadores de la empresa licitadora del vaciado del edificio se ocupa también estos días de la cimentación y contención de los cuatro muros, una vez que la cubierta ha sido ya retirada. «Dentro de unos meses se instalará un toldo que cubra la casa, pero todavía no hace falta».



Vista de la bahía de La Concha desde lo alto del edificio en obras en Santa Clara. / i. U.

En estrecha comunicación con el equipo de la artista

Desde el punto de vista de la gestión, el equipo de Cristina Iglesias mantiene una estrecha comunicación con los arquitectos de la obra para abordar aspectos como los referentes a carpintería, cierres y aislamiento acústico de las bombas que suministran la energía para la gestión del agua que, en flujos, cubrirá parcialmente la escultura. «Como curiosidad, ahora se está realizando el escaneo de dará la configuración definitiva del agujero a partir del realizado sobre la propia pieza artística para que luego las piezas encajen exactamente en el agujero». Para evitar que los ruidos de las bombas hidráulicas penetre en el espacio expositivo, los técnicos de LKS y los arquitectos revisan estos días el proyecto con el objetivo de determinar con exactitud la ubicación del depósito de agua que, en cualquier caso, será debajo del vaso facetado en bronce que Cristina Iglesias ha diseñado específicamente para la casa del faro.

TEMAS Cristina Iglesias

La mejor selección de noticias en tu mail

Recibe las principales noticias, análisis e historias apuntándote a nuestras newsletters

Apúntate

Lo + leído