

Itsas Museoa muestra 'Elkano y su perro Magallanes' de José Ramón Amondarain



La obra de Amondarain se puede ver en el museo desde el 21 de julio. / DV

Con este cuadro se quiere conmemorar el quinto centenario de la primera vuelta al mundo

DV

Jueves, 30 julio 2020, 11:42



El **Euskal Itsas Museoa** muestra por primera vez la nueva obra de José Ramón Amondarain titulada '**Elkano y su perro Magallanes**' para conmemorar 500 aniversario de la primera vuelta al mundo.

Desde el pasado martes 21 de julio el Euskal Itsas Museoa exhibe una obra inédita del artista guipuzcoano y se integra en la exposición actual del museo, 'Elkano. La Primera Vuelta al Mundo'. Podrá verse **junto a los óleos de Ignacio de Zuloaga, Elías Salaverría y Pablo Uranga, encargados también hace 100 años por la Junta del IV Centenario.** Además, se trata de una oportunidad para contemplar, por primera vez, estos retratos de Juan Sebastián Elkano.

Según palabras del propio Amondarain, su obra se enmarca dentro de un trabajo habitual en su actividad creativa, basada en un estudio que recientemente realizó en la Academia de España en Roma sobre las **imágenes entendidas como pentimenti**; imágenes entre la radiografía y el error de la fotocopia que desvelan y muestran alteraciones en cuadros por todos conocidos.

Desde la apariencia que ofrecen las imágenes de las radiografías, la pintura acaba por revelar su artificio y obliga al observador a cuestionarse sobre la verdad y la verisimilitud; **sobre lo real y su representación, atendiendo cómo articulamos nuestra memoria.**

Los **pentimenti o arrepentimientos** nos revelan las alteraciones que el autor pudo hacer en las distintas capas que la obra oculta bajo su superficie. Las radiografías atravesando el cuerpo, **nos muestran sus secretos, ese estar fuera del entendimiento, ofreciéndonos paradójicamente como pruebas, unas imágenes quemadas de escasa precisión**, cercanas a una mala fotocopia. Como si la obra se resistiera e insistiera en que no existe nada visible que no oculte lo invisible. Se trata de revelar murmullos temporales interiores que simulan descubrir lo que oculta la superficie.

En el cuadro de Elías Salaberria 'La ofrenda de Elkano', firmado en 1922, se puede apreciar el dibujo preparatorio subyacente gracias a las técnicas de fotografía con luz transmitida y reflectografía infrarroja. **Se han observado cambios en la composición y disposición de los distintos personajes.** En el caso de Elkano de Zuloaga, también fechado en 1922,

no se reconocen importantes alteraciones en el proceso de ejecución de la tela.