La obra de Cristina Iglesias entra en su fase final

Los trabajos de remate de la intervención artística concluirán este mes y su inauguraciónse mantiene para la próxima primavera

Vista cenital de 'Hondalea' ya instalada en la casa del faro. / JOSÉ LUIS LÓPEZ DE ZUBIRIA

ALBERTO MOYANO

Lunes, 1 febrero 2021, 06:26

7

El proyecto artístico de **Cristina Iglesias** para la casa del faro de la isla de Santa Clara entra en su última fase. Con la pieza escultórica ya ensamblada, la pasarela para los visitantes colocada, **los depósitos de agua listos para entrar** en funcionamiento y la cubierta del edificio instalada, tan sólo quedan pendientes los últimos trabajos, **antes de su inauguración en primavera.**

A pesar de las contingencias ocasionadas por la pandemia a lo largo de todo el pasado año, el proyecto marcha en los plazos previstos. En las primeras fotografías que se dan a conocer de la obra, **publicadas hoy en exclusiva por este periódico**, se muestran distintos momentos de la instalación de la gran escultura, en un proceso que la propia Cristina Iglesias ha seguido muy de cerca, **con continuas visitas a la isla** durante estos últimos meses.

Denominada 'Hondalea' -en euskera, «abismo en el mar», «profundidad abisal» o «fondo del mar»-, **la obra está llamada a «marcar un hito en mi trabajo»** y a ser «la más importante de mi trayectoria», según la propia artista donostiarra. La escultura de bronce, de quince toneladas de peso, tiene diez metros de largo por ocho de ancho y cinco de profundidad, **con capacidad para acoger miles de litros de** agua de los depósitos que se han instalado en el hueco excavado bajo la obra. La pieza va colocada sobre un vaso facetado de acero de otras tres toneladas, conformado por 181 triángulos de acero inoxidable de tamaños diferentes y colocados en distintos ángulos. El resultado es una intervención artística, que en palabras de su creadora, **busca «jugar con la percepción del espectador y la ilusión de las mareas».**

Cristina Iglesias, en el interior de su escultura, en una de sus visitas. / J. L. DE ZUBIRIA

La escultura fue trasladada por piezas **el pasado mes de julio** en un helicóptero que tuvo que realizar 45 viajes de ida y otros tantos de vuelta entre el Paseo Nuevo y la isla. Previamente, Construcciones Moyúa **había comenzado los trabajos en el edificio** tras la instalación de una grúa de 20 metros de altura y 38 toneladas, trasladada **desmontada y también por aire.**

Energía limpia

Tras el vaciamiento hace justo un año de la casa del faro, cuyos escombros se retiraron de la isla en sesenta viajes de helicóptero para evitar afecciones al entorno, a lo largo de los últimos meses **se han desarrollado los trabajos de excavación** del suelo para la instalación de los depósitos de agua, de ensamblaje de la piezas de bronce que conforman la escultura y de colocación de la cubierta de cristal que corona ya la casa del faro.

LOS PLAZOS

Febrero: trabajos de remate en la cubierta, ventanas, iluminación y pintado de los muros. A finales de mes, retirada de la grúa.

De marzo a primavera : puesta a punto de la instalación artística y del funcionamiento de los depósitos de agua.

Inauguración: en mayo o junio, según la previsión de avance de los trabajos.

Este elemento cuenta con placas fotovoltaicas que generarán energía a partir de la luz solar, de forma que parte **de la electricidad consumida por la instalación** partirá de fuentes limpias, de acuerdo con la filosofía de la artista y de su intervención.

Asímismo, la colocación en altura y en torno a la obra escultórica de la pasasarela desde la cual **el visitante contemplará la pieza** ha requerido el reforzamiento de los muros de la casa, debilitados por la humedad y el paso del tiempo.

A partir de ahora, las previsiones apuntan a que durante este mes de febrero se llevarán a cabo los remates de la cubierta, en la que falta la instalación de un «elemento diferenciador», los retoques finales de

ventanas, iluminación y pintado de los muros. Para finales de mes está previsto el desmontaje y retirada de la grúa, y entre marzo y primavera se llevará a cabo la puesta a punto de la instalación y el acondicionamiento del entorno que, de acuerdo con los requisitos establecidos por la artista, debe quedar tal y como se encontraba antes de la obra. **La 'presentación en sociedad' de 'Hondalea'** está prevista para mayo o junio, en función de cómo avancen unos trabajos que dependen en buena parte de las condiciones meteorológicas.

Creada en Alfa Arte

La obra de bronce ha sido creada en los talleres de la firma eibartarra Alfa Arte, 'cómplice' habitual de la artista donostiarra y en donde se realizó también, entre otras, la escultura instalada este pasado otoño en el Kinder Building del Museum of Fine Arts de Houston (Texas).

Con un presupuesto que rondará los 4,3 millones de euros, la obra es un regalo a la ciudad de Cristina Iglesias, que no cobrará por su trabajo, tras el reconocimiento que supuso la concesión del Tambor de Oro y la constatación de que la artista no contaba con ninguna obra pública en su San Sebastián natal.

«Ahora es más fácil lograr patrocinios porque ven lo que es»

La directora de la obra, Lourdes Fernández, considera que los avances en los trabajos facilitarán la captación de patrocinios privados «porque antes tenías que explicar la intervención, pero ahora puedes mostrar lo que es y eso animará a otras entidades». De las primeras en apostar por el proyecto fue el Banco Sabadell, con una aportación de 200.000 euros y en breve está previsto que se sumen otras firmas y empresas. Fernández destaca la «satisfacción» de Cristina Iglesias por el resultado de los trabajos realizados en la casa del faro, cuya escultura «ha transformado este espacio para convertirlo también en un lugar de reflexión sobre la conservación del medio ambiente».

TEMAS Cristina Iglesias, San Sebastián

LO + LEÍDO

El Diario Vasco Cultura Top 50