

# «Donostia también será una enorme galería de escultura al aire libre»

Revistas especializadas en arte y arquitectura, así como publicaciones generalistas, saludan la próxima inauguración de 'Hondalea' en la isla

ALBERTO MOYANO

SAN SEBASTIÁN. A falta de poco más de tres semanas para su inauguración, aumenta la expectación mediática en torno a la escultura de Cristina Iglesias para el faro de la isla de Santa Clara. 'Hondalea' ha sido protagonista de numerosos reportajes, tanto en medios especializados en arte y arquitectura, como entre las publicaciones generalistas. «Donostia no solo será la ciudad de La Concha, la arquitectura afrancesada y los pintxos más apetecibles del país, sino también una enorme galería de escultura al aire libre en la que el mítico Peine de los Vientos de Chillida y las creaciones de Oteiza dialogarán ahora también con la pieza de Cristina Iglesias, con el aliciente del magnífico Chillida Leku a pocos kilómetros», señala una revista de arquitectura.

Uno de los últimos medios en sumarse ha sido el National Geographic, que este pasado mes de abril dedicó un reportaje a 'Hondalea', definida como una obra que encarna «todo lo que la artista Cristina Iglesias quería transmitir desde el principio: la conservación de los mares, el cuidado del medio ambiente, la naturaleza y el agua en una obra que pusiera en valor la franja costera de San Sebastián, su ciudad natal».

## «Recuperar lugares»

La prestigiosa publicación señala sobre la obra de Iglesias que se trata de «la intervención artística más importante de su carrera», enmarcada en su línea de trabajo de «recuperar lugares o edificios que están destruidos», tal y como ya hizo «con la Torre del Agua de Toledo y que ahora vuelve a desarrollar con la Casa del Faro». Sobre el emplazamiento, apunta a que se escogió «por la relación de su ubicación con la conservación de la naturaleza y con el agua. En este sentido, la obra pone de manifiesto la capacidad del arte de potenciar el patrimonio, cuidar el paisaje y el entorno e influir en que este cuidado sea permanente», añade.

Tras describir 'Hondalea' como un «gran vaso fundido en bronce que ocupa el interior de la Casa del Faro, donde el agua fluye conforme al ritmo de las mareas», la revista considera que el proyec-



Imagen de la obra, tomada a veinte metros de altura.  
J. L. LÓPEZ DE ZUBIRIA

## Unas fotografías que parecen hechas con un dron

Buena parte de los reportajes publicados hasta ahora sobre 'Hondalea' están ilustrados con las fotografías realizadas por José Luis López de Zubiria y publicadas en exclusiva por este periódico el pasado 1 de febrero. Al igual que sucedió entonces, la primera impresión es que algunas de las imágenes —en especial, la vista aérea de la obra insertada en la casa del

faro— se obtuvieron con ayuda de un dron y de hecho, así figura reseñado en alguna de las publicaciones. Nada más lejos de la realidad: para capturar la imagen de 'Hondalea' en su contexto físico, el fotógrafo legazpiarra colgó su cámara de la grúa utilizada en los trabajos de desescombro e instalación de la obra. «Colgué la cámara de la grúa, a veinte metros de altura, y disparé a ciegas. Hasta que no llegué a casa no vi qué era lo que había fotografiado», explicó el propio López de Zubiria.

to «aborda un lugar común y público que, de esta manera, se acerca al ciudadano».

Desde Etheria Magazine, se destaca que la imagen de la obra «no puede ser más inusual» al recrear «a través de un gran vaso fundido en bronce, la superficie del fondo del mar de la bahía donostiarra». Esta publicación dedicada a los viajes, la cultura y el 'lifestyle', destaca que la visita a la obra «mostrará cómo es realmente esa zona que resulta 'invisible', al estar cubierta con el agua de la bahía» y destaca que «no alterará el

paisaje, sino que incrementará el potencial de un edificio que estaba en un estado crítico».

En la Revista Architectural Digest, el reportaje sobre 'Hondalea' indica que su inauguración supone «todo un acontecimiento para la ciudad que quiere recuperar así una construcción icónica muy deteriorada en los últimos años». En este sentido, desvincula la obra de Iglesias del «pótemico grafiti con el que Okuda 'customizó' el faro de Ajo, en Cantabria» al recalcar que «en esta ocasión el respeto por el edificio es

máximo, igual que su obsesión por no distorsionar el paisaje que lo rodea». El magazine indica que desde junio «Donostia no solo será la ciudad de La Concha, la arquitectura afrancesada y los pintxos más apetecibles del país, sino también una enorme galería de escultura al aire libre en la que el mítico Peine de los Vientos de Chillida y las creaciones de Oteiza dialogarán ahora también con la pieza de Cristina Iglesias, con el aliciente del magnífico Chillida Leku a pocos kilómetros».

## «La geología de la bahía»

La revista argentina Arqa Arquitectura también destaca la semejanza de 'Hondalea' con «la geología de la bahía y la costa circundante. Al moverse alrededor de la escultura, los visitantes experimentarán la corriente de agua que fluye a través de la escultura en el interior, mientras las olas rompen en las rocas de la isla en el exterior», mientras que en la edición italiana del periódico mensual The Art Newspaper se señala que «el premio a la obra de arte más dramática de 2021 quizás recaiga en Cristina Iglesias, que hace maravillas con formas naturales».

Ars Magazine, dedicada al arte y al coleccionismo, explica el sig-

## LA FRASE

NATIONAL GEOGRAPHIC

«Pone de manifiesto la capacidad del arte de potenciar el patrimonio y de cuidar el entorno»

nificado de la palabra 'Hondalea' y lo vincula a «la interrelación de Iglesias con la literatura a la hora de dar forma a sus creaciones». Cita como ejemplos su 'Corredor suspendido' (2007), que incluía planchas de textos de la novela 'El mundo sumergido' de J. G. Ballard, y 'Estancias submarinas', obra en la que «se sirvió de un fragmento de la 'Historia natural y moral de las Indias' del jesuita del siglo XVI, José Acosta».

Finalmente, El Independiente reseña que «la visita está planteada como una experiencia, que incluye un viaje a un 'lugar remoto' de la ciudad de Donostia, y que proyecta desde la intervención artística el diálogo con la naturaleza y la defensa de los mares y la costa. El detalle de la obra muestra como 'Hondalea' está estrechamente vinculada con el mar, ya que es como roca esculpida por el oleaje».