



El Bellas Artes de Bilbao muestra el alma de las artistas del siglo XXI

'Womanology' reúne la obra de 37 autoras, de Louise Bourgeois a la última adquisición del coleccionista bilbaíno, un dibujo de Jenny Saville

IÑAKI ESTEBAN



BILBAO. Louise Bourgeois fue una pionera en muchas cosas, en su audacia y en su falta de temor a decir las cosas como las veía, a través de su alma de mujer y sin esconder la oscuridad y el sufrimiento. Hoy tendría más de cien años. No obstante, muchas mujeres artistas del siglo XXI tienen como ejemplo a la autora de la 'Mamá' araña del paseo de Abandoibarra, al lado del Guggenheim. Bourgeois está en la colección de José Ramón Prieto y Ana San José con un gouache que se titula 'Pregnant Woman', pintado en 2007, tres años antes de su muerte. También figuran en ella creadoras que podrían considerarse, de distintas formas, sus discípulas, de la navarra Dora Salazar a la británica -de origen ghanés- Lynette Yiadom-Boakye.

De una pintura de esta londinense de 44 años toma su título la exposición 'Womanology' en el Bellas Artes de Bilbao. Consta de 47 obras de 37 artistas que pertenecen a la colección Prieto-San José. El matrimonio bilbaíno estuvo presente en la exposición. Aquejado de ELA, Prieto expresó a través de su mujer, y luego con un programa de escritura en el móvil que llevaba las palabras al sonido a través de un altavoz, lo que le había llevado a coleccionar la obra de estas autoras: «Comenzamos hace 25 años con artistas locales y rápidamente pasamos al ámbito internacional. Me interesó la visión del mundo de las mujeres de mi tiempo, sus inquietudes políti-



Arriba, 'Seeing Through You', de Barbara Kruger; a la izquierda, 'Pregnant Woman', de Louise Bourgeois; y a la derecha, 'Study for Pietá', de Jenny Saville.

EL CORREO



cas y sociales, su sentido del amor y pasión».

El sonido interior

Comisariada por Lourdes Fernández, la muestra se inicia por sugerencia de Prieto con una pie-

za de arte sonoro de Susan Philipsz que invita a la introspección, al sonido interior, a la contemplación pausada de las imágenes. Es una de las recientes incorporaciones a esta colección privada, como también lo es el dibujo

'Estudio para la Piedad I', adquirido este año y firmado por Jenny Saville, miembro de la generación de jóvenes artistas británicos que rompió moldes a finales de la década de los ochenta. Entre ellos estaba Tracey Emin, re-

presentada en la muestra del museo con una obra figurativa -como siempre provocadora y de evidente contenido sexual- hecha sobre una manta lisa.

Marina Abramovic, Ana Laura Aláez, Carmen Calvo, Ángela de la Cruz, Jenny Holzer, Cristina Iglesias, Barbara Kruger, Elizabeth Peyton y Azucena Veities se integran también en 'Womanology', un ilustrativo compendio de los lenguajes artísticos contemporáneos, como el arte pop, el conceptualismo, el minimalismo, la abstracción geométrica, el expresionismo o el arte povera, que adquieren su materialidad a través de la fotografía, la performance, la pintura, el dibujo, la escultura y la videoinstalación.

El director del centro, Miguel Zugaza, anunció que la pareja bilbaína donó en octubre del pasado año la obra de Dora Salazar 'Tejer II', la primera de esta artista que entra en la colección del Bellas Artes, entre cuyos objetivos está el de aumentar la presencia de mujeres en sus fondos. Zugaza explicó que la colección Prieto-San José no tiene un «programa de género o feminista, aunque haya obras que evidentemente lo son. Cada adquisición nace del afecto y la admiración por la fortaleza de cada una de las artistas y por sus obras».

El director del Bellas Artes conoció a Prieto porque este era miembro internacional de la Asociación de Amigos del Prado, en la época en que comandó el museo madrileño. «Unos amigos comunes me comentaron que tenía una gran colección y tardamos tres años en quedar para verla. Fui a su casa, me recibió vestido como un dandi y de aquella visita surge esta exposición».

Lourdes Fernández hizo amistad con él cuando dirigía la galería DV de San Sebastián, donde compró el cuadro de Elena del Rivero 'Corazón transparente', presente en la exposición. La obra, explicó la comisaria, está basada en la idea de san Agustín según la cual el corazón es el lugar de la verdad, «el centro de lo humano, allí donde encontrará lo divino».



«Siempre he estado del lado femenino», dice José Ramón Prieto

Confesó que la ELA le «había quitado algunas cosas» y le había hecho valorar otras como su actividad en Dale Candela, que promueve la investigación

I. ESTEBAN

BILBAO. Médico estomatólogo, José Ramón Prieto reconoció en la rueda de prensa que le habían diagnosticado una esclerosis lateral amiotrófica (ELA) que le «había quitado mucho, entre otras cosas la capacidad de hablar», por lo que había escrito un texto que leyó su mujer, Ana San José. Pero también había descubierto cosas nuevas, como el entusiasmo de participar en la asociación Dale Candela (dalecandela.org), que ayuda a los pacientes de ELA y promueve la investigación sobre esta enfermedad. Con ella ha subido al Teide y ha preparado un disco con 18 grupos que saldrá en verano.

También ha cumplido sueños personales, como tocar el piano en la Sociedad Filarmónica y ahora ver su colección en el Bellas Artes. «La comencé hace 25 años y rápidamente se hizo internacional. Me interesó el trabajo de las mujeres de mi generación porque he siempre he estado del lado femenino», confesó.

Empezó a ir a ferias y bienales, a visitar galerías. «Estudio la obra de las artistas antes de ir a verla. Si me interesa, doy el paso siguiente. Además de lo fe-

menino, me ha interesado la belleza formal de sus creaciones», respondió a una pregunta escribiendo con un programa de su móvil, unas palabras traducidas a lenguaje hablado a través de unos altavoces.

Presencia silenciada

Su interés por el arte de las mujeres surgió al preguntarse por qué carecían en este ámbito del relieve que sí empezaban a tomar en otros campos de la cultura, así como en la ciencia y en la política. «¿Cómo era posible que la presencia de las mujeres artistas estuviera aún tan silenciada teniendo todas ellas toda la capacidad, la formación, la inspiración y el talento?», se planteó Prieto.

El coleccionista atribuyó ese interés a las mujeres «extraordinarias» que ha tenido cerca a lo largo de su vida.

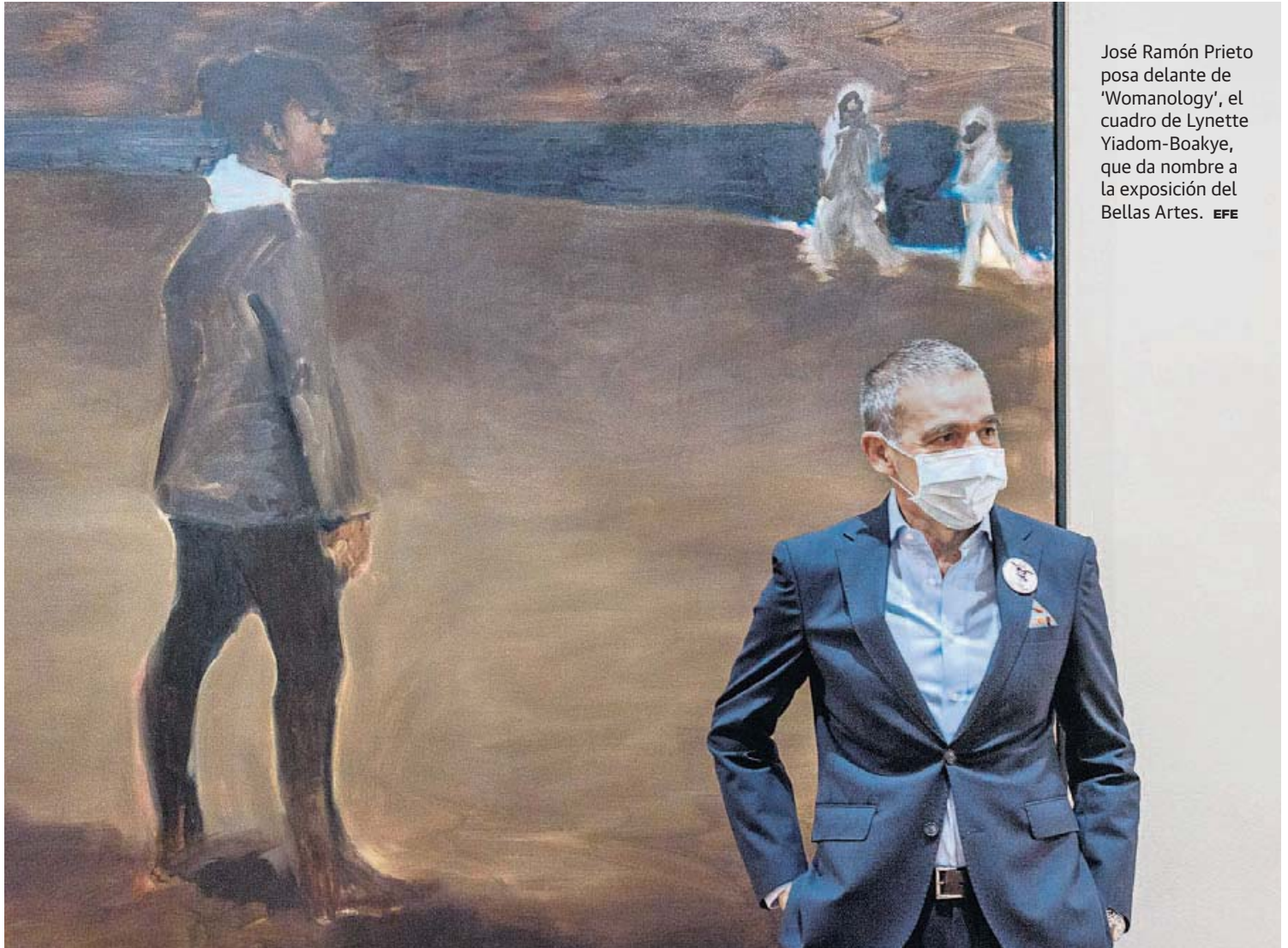
En 25 años de coleccionismo, periodo en que los precios del arte contemporáneo han ido subiendo exponencialmente, Prieto ha reunido unos fondos en los que se combinan las apuestas personales y las figuras reconocidas, de las que ya han pasado a la historia del arte.

Además de su labor como coleccionista, participa en varias instituciones. Es miembro de honor del Guggenheim Bilbao, al que ha estado ligado prácticamente desde su inicio, del Consejo Internacional de Mecenazgo de la Fundación Museo Reina Sofía de Madrid, del Taller MACBA de Barcelona y es también patrono internacional del Prado.



Prieto, con una obra de Camille Henrot. PANKRA NIETO

► 30 Abril, 2021



José Ramón Prieto posa delante de 'Womanology', el cuadro de Lynette Yiadom-Boakye, que da nombre a la exposición del Bellas Artes. EFE

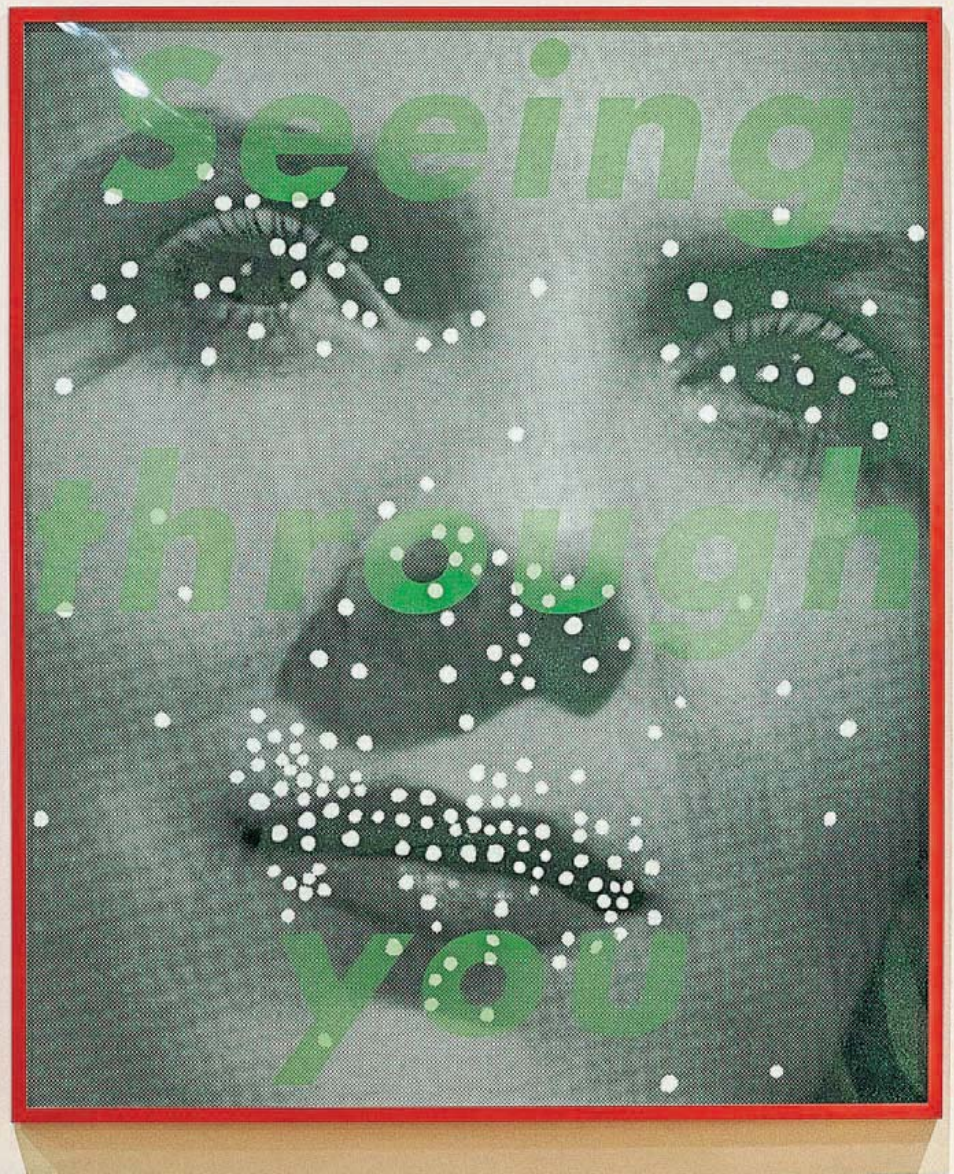
El mecenas vasco del arte femenino

El bilbaíno José Ramón Prieto expone en el Bellas Artes 47 obras de su colección solo de mujeres artistas, que firman Cristina Iglesias, Marina Abramovic o Louise Bourgeois. P42



▶ 30 Abril, 2021

1. 'Seeing Through You', 2005. **BARBARA KRUGER** (EFE)
2. 'The Hidden Paintings Granma Improved', 2018. **LAURE PROUVOST**
3. 'Study for Pietá', 2021. **JENNY SAVILLE**
4. 'Desintegration at Hydra', 2005. **EVE SUSSMAN**
5. 'Pregnant Woman', 2007. **LOUISE BOURGEOIS**
6. 'Supper Clutter', 2005. **ÁNGELA DE LA CRUZ**



1

La colección Prieto muestra en el Bellas Artes el alma de las artistas del siglo XXI

'Womanology' reúne la obra de 37 autoras, de Louise Bourgeois a la última adquisición del coleccionista bilbaíno, un dibujo de Jenny Saville

BILBAO. Louise Bourgeois fue una pionera en muchas cosas, en su audacia y en su falta de temor a decir las cosas como las veía, a través de su alma de mujer y sin esconder la oscuridad y el sufrimiento. Hoy tendría más de cien años. No obstante, muchas mujeres artistas del siglo XXI tienen como ejemplo a la autora de la 'Mamá' araña del paseo de Abandoibarra, al lado del Guggenheim. Bourgeois está en la colección de José Ramón Prieto y Ana San José con un gouache que se titula 'Pregnant Woman', pintado en 2007, tres años antes de su muerte. También figuran en ella creadoras que podrían con-

siderarse, de distintas formas, sus discípulas, de la navarra Dora Salazar a la británica –de origen ghanés– Lynette Yiadom-Boakye.

De una pintura de esta londinense de 44 años toma su título la exposición 'Womanology' en el Bellas Artes de Bilbao. Consta de 47 obras de 37 artistas que pertenecen a la colección Prieto-San José. El matrimonio bilbaíno estuvo presente en la exposición. Aquejado de ELA, Prieto expresó a través de su mujer, y luego con un programa de escritura en el móvil que llevaba las palabras al sonido a través de un altavoz, lo que le había lleva-

do a coleccionar la obra de estas autoras: «Comenzamos hace 25 años con artistas locales y rápidamente pasamos al ámbito internacional. Me interesó la visión del mundo de las mujeres de mi tiempo, sus inquietudes políticas y sociales, su sentido del amor y pasión».

El sonido interior

Comisariada por Lourdes Fernández, la muestra se inicia por sugerencia de Prieto con una pieza de arte sonoro de Susan Philipsz que invita a la introversión, al sonido interior, a la contemplación pausada de las imágenes. Es una de las recientes in-

corporaciones a esta colección privada, como también lo es el dibujo 'Estudio para la Piedad I', adquirido este año y firmado por Jenny Saville, miembro de la generación de jóvenes artistas británicos que rompió moldes a finales de la década de los ochenta. Entre ellos estaba Tracey Emin, representada en la muestra del museo con una obra figurativa –como siempre provocadora y de evidente contenido sexual– hecha sobre una manta lisa, a modo de lienzo.

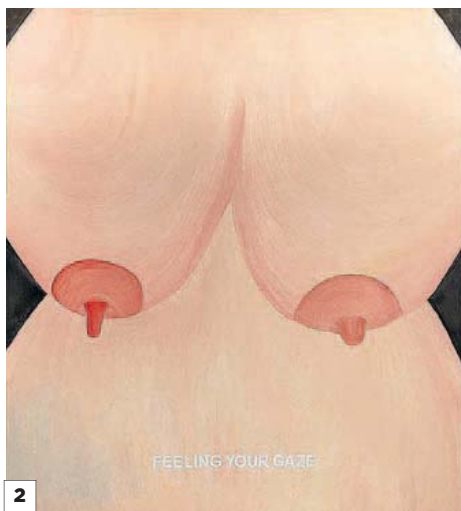
Marina Abramovic, Ana Laura Aláez, Carmen Calvo, Ángela de la Cruz, Jenny Holzer, Cristina Iglesias, Barbara Kruger, Eli-

IÑAKI ESTEBAN





► 30 Abril, 2021



2



5



3



6



4

zabeth Peyton y Azucena Vieites se integran también en 'Womalogy', un ilustrativo compendio de los lenguajes artísticos contemporáneos, como el arte pop, el conceptualismo, el minimalismo, la abstracción geométrica, el expresionismo y el arte povera, que adquieren su materialidad a través de la fotografía, la performance, la pintura, el dibujo, la escultura y la videoinstalación.

El director del centro, Miguel Zugaza, anunció que la pareja bilbaína donó en octubre del pasado año la obra de Dora Salazar 'Tejer II', la primera de esta artista que entra en la colección del Bellas Artes, entre cuyos objetivos está el de aumentar la presencia de mujeres en sus fondos.

LAS CLAVES

COLECCIÓN

Prieto donó al museo el pasado octubre la obra 'Tejer II' de Dora Salazar

RECORRIDO

Compendia los lenguajes artísticos contemporáneos, del arte pop a la videoinstalación

Zugaza explicó que la colección Prieto-San José no tiene un «programa de género o feminista, aunque haya obras que evidentemente lo son. Cada adquisición

nace del afecto y la admiración por la fortaleza de cada una de las artistas y por sus obras».

El director del Bellas Artes conoció a Prieto porque este era miembro internacional de la Asociación de Amigos del Prado, en la época en que comandó el museo madrileño. «Unos amigos comunes me comentaron que tenía una gran colección y tardamos tres años en quedar para verla. Fui a su casa, me recibió vestido como un dandi y de aquella visita surge esta exposición».

Lourdes Fernández hizo amistad con él cuando dirigía la galería DV de San Sebastián, donde compró el cuadro de Elena del Rivero 'Corazón transparente', presente en la exposición. La obra, explicó la comisaria, está basada en la idea de san Agustín según la cual el corazón es el lugar de la verdad, «el centro de lo humano, allí donde encontrará lo divino».