

► 4 Febrero, 2022

La escultora navarra June Crespo participará en la Bienal de Venecia

La gran exposición, que regresa con un año de retraso por la pandemia, reunirá en noviembre a 213 artistas de 58 países

GERARDO ELORRIAGA



BILBAO. La escultora navarra June Crespo (Pamplona, 1982) ha sido invitada a participar en la 59ª Bienal de Venecia, que tendrá lugar el próximo mes de noviembre y será comisariada por Cecilia Alemani. Esta nueva edición reunirá a 213 creadores de 58 países. Crespo y la madrileña Teresa Solar constituirán la representación española en el evento, aunque también se podrá contemplar obra de las ya fallecidas Remedios Varo, Maruja Mallo, Georgina Houghton y Josefa Tolrá. La inclusión de la artista pamplonesa ha sido facilitada por el programa Zabal, impulsado por el Instituto Vasco Etxepare y que pretende la proyección internacional de la creación plástica autóctona.

La confidencialidad exigida no permite conocer la propuesta elegida, aunque Crespo reconoce su ilusión por la convocatoria. «Es un ámbito de mucha visibilidad y no sabes lo que va a suponer. Te genera dudas porque te van a ver con un trabajo muy concreto, que me representa, pero que también es parcial». En los últimos años, la creadora se ha hecho habitual en ferias como ARCO y el Artium celebró el pasado año 'Helmets', una exposición con obras pertenecientes a toda su trayectoria. «Pero resultó afecta-

da por los cierres perimetrales», lamenta.

Una práctica escultórica que hace hincapié en lo procesual sobre lo proyectual y que recurre a elementos existentes sobre los que ejerce su particular intervención son señas de identidad de esta autora. «Manipulo para reconocer otra cosa», confiesa y señala su interés por traducir sobre la figura sensaciones físicas y afectivas. «El resultado es el fruto de la negociación con el objeto», indica.

La resina, la fibra de vidrio, la cerámica y el bronce son algunos de los materiales empleados por Crespo. Sus obras carecen de mensajes concretos, según la propia autora. «No busco significados unívocos, sino que planteo lecturas abiertas esperando que cada uno las interprete desde sus emociones».

La intuición es el punto de partida de un trabajo en el que son fundamentales ciertas guías internas que conducen la transformación. La escultora suele trabajar simultáneamente en varias piezas, generando influencias mutuas. «La exploración finaliza cuando la obra adquiere cierta autonomía y se encuentra formalmente acabada», alega. «Yo escucho y ella me responde a algo que está dentro de mí, aunque a veces ese descubrimiento llega a posteriori». El continuum es otra característica de Crespo. «Me muevo entre varias líneas de trabajo con las que he desarrollado un vocabulario propio».

La Bienal de Venecia regresa con un año de retraso debido a la pandemia. 'The milk of dreams' será el título, en esta ocasión, del gran encuentro del arte contemporáneo. El lema está extraído de un libro de la escritora y pintora surrealista Leonora Carrington y



La intuición es el punto de partida del trabajo de June Crespo. **E. C.**

Habitual en ARCO en los últimos años, interviene en elementos existentes. «Manipulo para reconocer otra cosa», explica

alude a la capacidad para replantearse la vida a través de la imaginación. La comisaria Alemani plantea, en su presupuesto teórico, la redefinición de lo humano en función de su responsabilidad con la vida en el planeta.