



Diversidad. Ocho historias emblemáticas de personajes de la disidencia sexual, que apuestan por diferentes formas de amar, integran el ciclo de cine *Diversidad sexual* que TV UNAM transmitirá del 21 de febrero al 3 de marzo, a las 22:00 horas. Al finalizar cada cinta, la actriz Alejandra Toussaint entrevistará a distintos invitados. — De la Redacción

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Hondalea significa “abismo marino” o “profundidad abismal” en euskera. La escultora donostiarra Cristina Iglesias (1956) escogió este nombre para su obra más reciente, una suerte de gruta rocosa con formas rugosas por las que circula el agua dulce, ubicada dentro de la casa del faro de la isla Santa Clara en San Sebastián (País Vasco, España).

El conjunto escultórico que habita el edificio, que se encontraba en desuso desde 1968, está integrado por 54 piezas de bronce que alcanzan unas 15 toneladas de peso, y es un claro ejemplo, en opinión de la historiadora del arte española Lourdes Fernández, de “la unión de arte y naturaleza”.

En entrevista con **Excelsior**, la experta en arte contemporáneo detalla que *Hondalea* no sólo recrea los estratos geológicos del fondo marino, sino que los lleva a una casa que está en lo alto de una isla, sobre piedras; y la ficción es que el espectador cree que el agua que emerge de las grutas viene del mar, y no de un depósito subterráneo situado nueve metros por debajo de la superficie.

“Este es un proyecto que se conecta con la defensa de la naturaleza y de los mares y sus costas”, afirma la egresada de la Universidad de Barcelona.

“Es un espacio de reflexión donde el agua fluye con un ritmo inspirado en los cambios de las mareas y la fuerza de las olas en las cavidades marinas”, agrega.

Inaugurada en junio de 2021, tras salvar los retrasos ocasionados por la pandemia, *Hondalea* fue donada por Iglesias a su ciudad natal, lo que fue posible gracias a la singular gestión de recursos públicos y privados que coordinó Fernández, quien presentará este proceso en el encuentro internacional *Nombrar la gestión cultural contemporánea*, que mañana inaugura la UNAM.

“Es una obra en la que el viaje es una parte intrínseca”, ha dicho su autora. “Desde que sales del puerto, con el clima que es muy cambiante, eso también te afecta los sentidos, la manera de encontrarte con ella.”

“El mar, la subida hasta la casa del faro, lo que ves alrededor, luego al entrar en el edificio, enfrentarte a la pieza, ensimismarte, volver a salir y regresar con esa memoria de lo que has visto. Todo es la obra”, narra en el recorrido que ofrece el gobierno vasco en su portal.

Para Fernández, “esta intervención evoca la idea del arte como refugio, como lugar de encuentro, convirtiéndolo en símbolo de la defensa de causas ecológicas”.

Destaca no sólo la



Foto: Iñigo Aguayo/ Cultura UNAM



La casa del faro, en desuso desde 1968, fue restaurada y rescatada del olvido.



Fotos: Idoia Unzurrunzaga/ Cultura UNAM

La suerte de gruta con piedras rugosas se puede apreciar desde la escalera interior.

EL ABISMO MARINO EN CASA

LA HISTORIADORA DE ARTE ESPAÑOLA LOURDES FERNÁNDEZ reflexiona sobre la escultura que Cristina Iglesias realizó en la casa del faro de una isla en la costa vasca

comunicación entre la ciudad y el mar que propone el artista, sino “esa vista diferente de la bahía de San Sebastián desde la isla, pues ves a la ciudad de espaldas, un paisaje poco conocido”.

La exdirectora de la feria de arte contemporáneo ARCO señala que esta propuesta sorprendió a los vascos, pues esperaban que Iglesias dejara su legado en la ciudad, pero ella prefirió un

lugar lejano que, a través del viaje, la gente revalorara el paisaje, el mar, la flora de la isla, el puente de piedra que conduce a la casa del faro y su interior, que fue renovado y rescatado del olvido.

“Ella tiene obra en lugares públicos de todo el mundo: Brasil, Dinamarca, España, Estados Unidos, Italia, Países Bajos y Reino Unido. Y en México realizó unas esculturas submarinas en el Mar

de Cortés. Esta es su primera pieza en su ciudad natal y ha sorprendido gratamente, será inolvidable”, indica.

La especialista considera que cada vez cobra mayor relevancia en el mundo este arte que busca hacer reflexionar sobre la importancia de convivir con la naturaleza, “de escuchar sus sonidos y de experimentar cómo esa presencia afecta los sentidos humanos”.



Foto: Sara Santos/ Cultura UNAM



Esta intervención evoca la idea del arte como refugio y encuentro, convirtiéndolo en símbolo de la defensa de causas ecológicas.”

LOURDES FERNÁNDEZ
HISTORIADORA DEL ARTE

EL DATO

Cristina Iglesias

La escultora y grabadora española ha realizado exposiciones e intervenciones desde los años 80. Ha representado a España en distintas bienales internacionales: Venecia, Sídney y Taipéi.

PROVINCIA DE CÁCERES, ESPAÑA

Recuperan 12 mil piezas arqueológicas valiosas

Pertencen a un arco cronológico de cien mil años de historia de la península ibérica

DPA
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.- Agentes de la Policía Nacional han recuperado en la provincia de Cáceres unos 12 mil objetos arqueológicos de gran valor histórico y económico, y que cuentan con un altísimo interés científico.

La operación se ha

saldado con un detenido, arqueólogo y licenciado en Geografía e Historia, que llegó a “restaurar” alguna pieza valiosa con masilla blanca y pegamento de forma impropia.

Las piezas pertenecen a un arco cronológico que abarca más de 100 mil años de historia de la península ibérica; y entre los objetos se encuentran pizarras visigodas, fíbulas, restos de cerámicas, piezas de instrumental médico de cultura romana, miles de monedas de diferentes épocas y culturas,



EL DATO
También ha sido recuperado un vaso campaniforme que, fechado entre los años 2200-1500 a.C., se caracteriza por su forma acampanada y la decoración incisa.

Foto: DPA

piezas de industria lítica, hojas de armas romanas y un revólver histórico.

La investigación comenzó cuando los agentes tuvieron conocimiento de que una persona —que ha participado incluso en alguna prospección arqueológica— estaba en posesión de una cantidad considerable de pizarras de origen visigodo de escritura, dibujo y numerales, todas

ellas procedentes de expolio y con un gran valor histórico. La particularidad de estas pizarras es que se trataba de materiales originales y que pertenecían a una época de la que se conservan escasas referencias escritas.

Tras diversas gestiones, los agentes lograron identificar y localizar a esta persona en una localidad de Cáceres. Asimismo, pudieron

comprobar que, además de las pizarras visigodas de las que el detenido había publicado incluso algún artículo en revistas especializadas, este hombre poseía gran cantidad de otros objetos arqueológicos, sobre todo monedas.

Con el objetivo de recuperar las pizarras y el resto de piezas arqueológicas procedentes de expolio, agentes especializados en Patrimonio Histórico llevaron a cabo un registro en el domicilio del investigado. En ese momento fue detenida la persona investigada por su presunta implicación en delitos contra el patrimonio histórico y apropiación indebida.

Destaca una pizarra visigoda de tono rojizo, que es un documento excepcional.



Foto: Cortesía Casa Morton

Paisaje, de Gunther Gerzso, firmado y fechado en 1980. Acrílico sobre papel.

CASA MORTON

Va primer remate de arte actual de 2022

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Con obras de artistas plásticos mexicanos como Gunther Gerzso, Alfredo Zalce y Luis Nishizawa, la Casa de Subastas Morton realizará su primer remate del año en este género, el próximo jueves 24 de febrero.

“Las colecciones de arte reflejan intereses, gustos, inquietudes y sentimientos, pues están conformadas por obras que aportan mucho más que valor estético cada vez que son contempladas”, explican los organizadores en un comunicado.

Este catálogo, el primero del año, “es el resultado del metódico trabajo de nuestras especialistas, quienes seleccionaron y estudiaron los 231 lotes que conforman esta subasta, ofreciendo a los coleccionistas la facilidad de adquirir piezas de gran valor artístico a través de nuestras plataformas”, agregan.

Destacan obras de artistas que plasmaron las tradiciones mexicanas en sus lienzos, como Zalce y Francisco Eppens, creadores ligados a las etapas abstractas de la generación de la Ruptura, como Vicente Rojo y Gerzso, y las expresiones contemporáneas de Alicia Paz, Juan Calderón y Romero Britto, entre otros.

La escultora, del michoacano Zalce (1908-2003), posee un precio de salida de 480 mil pesos. *Paisaje*, de Gerzso (1915-2000), abre en 400 mil pesos. Y el óleo sobre tela *Retrato de Doña Alicia Aragón y Rodríguez*, de Nishizawa (1918-2014), firmado y fechado en 1967, tiene una oferta inicial de 120 mil pesos.

Casa Morton invita a visitar la exhibición previa, a partir de hoy y hasta el 23 de febrero, en Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec.



Foto: Cortesía Casa Morton

La escultura, de Alfredo Zalce, firmado y fechado en 1980. Acrílico/ masonite.