

La pamplonesa June Crespo participa en la Biennale de Arte 2022 de Venecia

Europa Press

La artista **June Crespo (Pamplona, 1982)** participará, con el apoyo de **Etxepare Institutua**, en la 59 edición de la Bienal de Venecia, en la que mostrará las obras 'Helmets IV', 'Helmets IX' y 'Helmets X', en el Pabellón Central (Gli Giardini) tras recibir una invitación de la organización.

La presente edición, retrasada un año por la pandemia, lleva por título '**The Milk of Dreams**' ('La leche de los sueños'), tomado de un libro de **Leonora Carrington**, una idea concebida bajo la dirección artística de **Cecilia Alemani**.

Las obras de Crespo forman parte de un itinerario singular, conformado por piezas de 213 artistas de todo el mundo, que invita a reflexionar sobre "lo humano y lo no humano, la vida y nuestras responsabilidades con el planeta, las personas y otras formas de vida", han explicado desde **Etxepare**.

La obra de June Crespo se sitúa en este mismo contexto. En sus piezas trabaja desde la escultura "un lenguaje que remite al cuerpo y a sus relaciones con la arquitectura". "Esculturas e imágenes que insisten, siempre desde una precariedad material, desde una economía de medios, en la importancia del estar haciendo, en el ensayo", han añadido.

A partir de fibra de vidrio, resina, cerámica y bronce, corta, divide, amplía y recombina elementos y materiales, creando nuevas formas intuitivas que permiten a cada espectador realizar interpretaciones diferentes. Las instalaciones de Crespo reflejan los paisajes urbanos distópicos del futuro y la experiencia contemporánea como "criaturas cyborg compuestas".

En 2021, la exposición del museo **Artium de Vitoria** titulada 'June ??Crespo. Helmets' reunió obras que pertenecen a la misma serie que ahora presenta en Venecia, junto a piezas de diferentes momentos de su carrera. En Venecia, la artista navarra expondrá en el Pabellón Central las obras 'Helmets IX' (2022) y 'Helmets X' (2022), creadas expresamente para la Biennale en Alfa Arte (Eibar) junto con 'Helmets IV', de 2018.

'Helmets' es una asociación libre y hace referencia a la serie de obras 'The Helmet Heads' de Henry Moore, que la artista descubrió mientras hacía sus primeras piezas de cerámica. Incorporando a las ceras perfiles de metal industrial, como los de las ventanas de aluminio, "ponía a prueba el proceso de función de la cera perdida, produciendo accidentes inesperados".

June Crespo ha sido reconocida con el Premio Internacional de Arte Fundación M^a José Jove (2019), el Premio Ojo Crítico de RNE (2018), la Beca Artes Plásticas Fundación Botín (2018) y el Premio Gure Artea de reconocimiento a la actividad creativa (2013). Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Reina Sofía y de Artium Museoa, entre otros. **APOYO INSTITUCIONAL**

Cuenta con el apoyo de Etxepare Euskal Institutua para su participación en la Bienal de Venecia. Junto a Teresa Solar, son las dos únicas artistas del Estado seleccionadas para participar en la exposición del Pabellón Central. Además de esta muestra, organizada por la propia Biennale

Arte 2022, en esta edición 79 países contarán con pabellones propios donde mostrar lo más destacado de su arte contemporáneo.

Con el fin de mostrar este apoyo de cerca, la directora de Etxepare Euskal Institutua, Irene Larraza, ha visitado este miércoles la exposición 'The Milk of Dreams' acompañada por la propia artista, y tiene previsto asistir a varios encuentros profesionales e institucionales.

Larraza ha destacado el "alto nivel" de los creadores vascos, que se ve reflejado en la participación de Crespo en la presente edición Bienal de Venecia, la próxima participación de Consonni en Documenta Fifteen o la selección de Itziar Okariz y Sergio Prego para mostrar su obra en el Pabellón de España en la pasada edición de la Biennale Arte, en 2019.

Asimismo, ha puesto en valor el trabajo que está llevando a cabo Etxepare, a través del programa ZABAL, para promover la proyección internacional de la creación vasca contemporánea.