

MARINA OTERO, COMISARIA DE LA BIENAL DE SHANGHAI, CONOCERÁ EL CONTEXTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO VASCO DE LA MANO DE ETXEPARE EUSKAL INSTITUTUA



Fotografía: Boudewijn Bollmann

Fuente: etxepare.eus

FECHA 15 de Noviembre

TEMÁTICA Artes visuales

Ha sido invitada en el marco del proyecto ZABAL, que busca dar a conocer prácticas artísticas locales y estrechar vínculos con el contexto internacional.

El 16 de noviembre hará una presentación pública en Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz).

Marina Otero, una de las comisarias de la 13ª Bienal de Shanghai finalizada el pasado mes de junio, visitará durante tres días el País Vasco para conocer de primera mano proyectos, agentes, modelos y prácticas artísticas.

Del 15 al 17 de noviembre visitará San Sebastián, Vitoria-Gasteiz y Bilbao donde tendrá la oportunidad de conocer a varios artistas, así como museos y centros de arte.

La Bienal de Shanghai es la bienal de arte más establecida en China. Ofrece a artistas, curadores, escritores y partidarios del arte de todo el mundo un espacio para reunirse e intercambiar ideas sobre sus experiencias, trabajos e inspiraciones para crear diálogos internacionales. Destaca los logros de la producción y la creatividad artísticas asiáticas y desafía la división convencional del mundo entre Oriente y Occidente.

Durante su estancia, Marina Otero realizará una presentación pública abierta a creadores/as y al público en general. La conferencia tendrá lugar el martes 16 de noviembre, a las 18:00 horas en Artium Museoa, en Vitoria-Gasteiz. Otero se centrará en el concepto de 'Bodies of Water' de la Bienal de Shanghai, en las nuevas condiciones de trabajo que surgieron durante el desarrollo del proyecto en tiempo de pandemia, y en la obra de algunos/as de los artistas, incluyendo el trabajo de Itziar Okaritz, que fue una parte fundamental de la bienal.

Programa ZABAL

Etxepare Euskal Institutua arrancó el programa ZABAL en 2019 con el objetivo de desarrollar redes internacionales que promuevan y faciliten el intercambio y la colaboración a largo plazo entre creadores/as, profesionales, agentes e instituciones locales e internacionales. Para ello invita a comisarios/as internacionales, críticos/as de arte y directores/as de museos al País Vasco con el fin entablar una relación directa con artistas locales y explorar posibles colaboraciones.

Para llevar a cabo la iniciativa, el Instituto cuenta con la colaboración de Artingenium, la oficina de arte liderada por Lourdes Fernández que trabaja en la gestión de proyectos en torno al arte contemporáneo local e internacional.

Ruth Estévez, comisaria de la Bienal São Paulo, fue la primera invitada en 2019. Le siguió el colectivo ruangrupa, directores artísticos de documenta 15. Tras el parón provocado por la pandemia, el programa continúa con la visita de Marina Otero.

La iniciativa ya ha dado sus primeros frutos ya que la editorial y espacio cultural independiente bilbaíno consonni ha sido elegida para participar en la reconocida muestra internacional documenta 15 que se inaugurará en junio de 2022 en Kassel (Alemania).

Marina Otero

Marina Otero Verzier es doctora arquitecta, directora de Investigación de Het Nieuwe Instituut (Museo Nacional Holandés de Arquitectura, Diseño y Cultura Digital, que cuenta con el Archivo Nacional de Arquitectura), en Rotterdam y directora del Social Design Masters en Design Academy Eindhoven. Su trabajo como comisaria incluye proyectos como el Pabellón de Holanda en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2018, la Oslo Architecture Triennale 2016 y la 13 Bienal de Shanghai en 2021. Anteriormente, Marina trabajó como directora de Studio-X GSAPP, una red global de centros de investigación sobre el futuro de las ciudades con sedes en Amman, Beijing, Estambul, Johannesburgo, Mumbai, Nueva York, Río de Janeiro y Tokio, adscritos a la universidad de Columbia. Marina ha co-editado *Unmanned: Architecture and Security Series* (2016), *After Belonging* (2016), *Work, Body, Leisure* (2018), *Architecture of Appropriation* (2019), *I see that I see what you don't see* (2020), *More-than-Human* (2020), *Dixit #2: A Matter of Data and Lithium: States of Exhaustion* (2021). Ha sido profesora en ETSA Madrid, Royal College of Art Londres, Columbia University GSAPP Nueva York, Barnard College New York, Geneva University of Art and Design, entre otros.