

La mayor colección española de arte africano sale a la luz para cuestionar la mirada fetichista y racista

El Círculo de Bellas Artes de Madrid plantea una exposición ambiciosa y problemática a partir de 300 piezas de la coleccionista Marga Sánchez

— [Cómo descolonizar un museo victoriano](#)



Margarita Sánchez posa delante de dos de piezas de su colección de arte africano Círculo de Bellas Artes

Peio H. Riaño

10 de marzo de 2023 22:42h **Actualizado el 11/03/2023 05:30h** 7

[SEGUIR AL AUTOR/A](#)

En pleno debate descolonizador en los museos norteamericanos y europeos, el Círculo de Bellas Artes de Madrid presenta una de sus exposiciones más problemáticas, necesarias y asombrosas de sus últimos años. Su director, Valerio Rocco, la califica como "la mejor exposición de escultura africana que se ha visto en España". Se muestran un total de 300 piezas que abarcan culturas desde el siglo VI a.C. hasta comienzos del siglo XX (Nok, Sokotó, Katsina o Galma). Lo más sorprendente es que todos los bienes expuestos provienen de una misma colección, la que ha construido a lo largo de más de cuatro décadas Margarita Sánchez, una de las coleccionistas más importantes de este país y menos conocidas, que armó con su marido Sebastián Ubiria. Ahora ha decidido mostrar en público, por primera vez en unas dimensiones muy ambiciosas, una parte de su conjunto, que guarda en una nave de una zona industrial de la capital.

“
[Solo la verdad acabará con los museos colonialistas](#)
”

[MÁS](#)

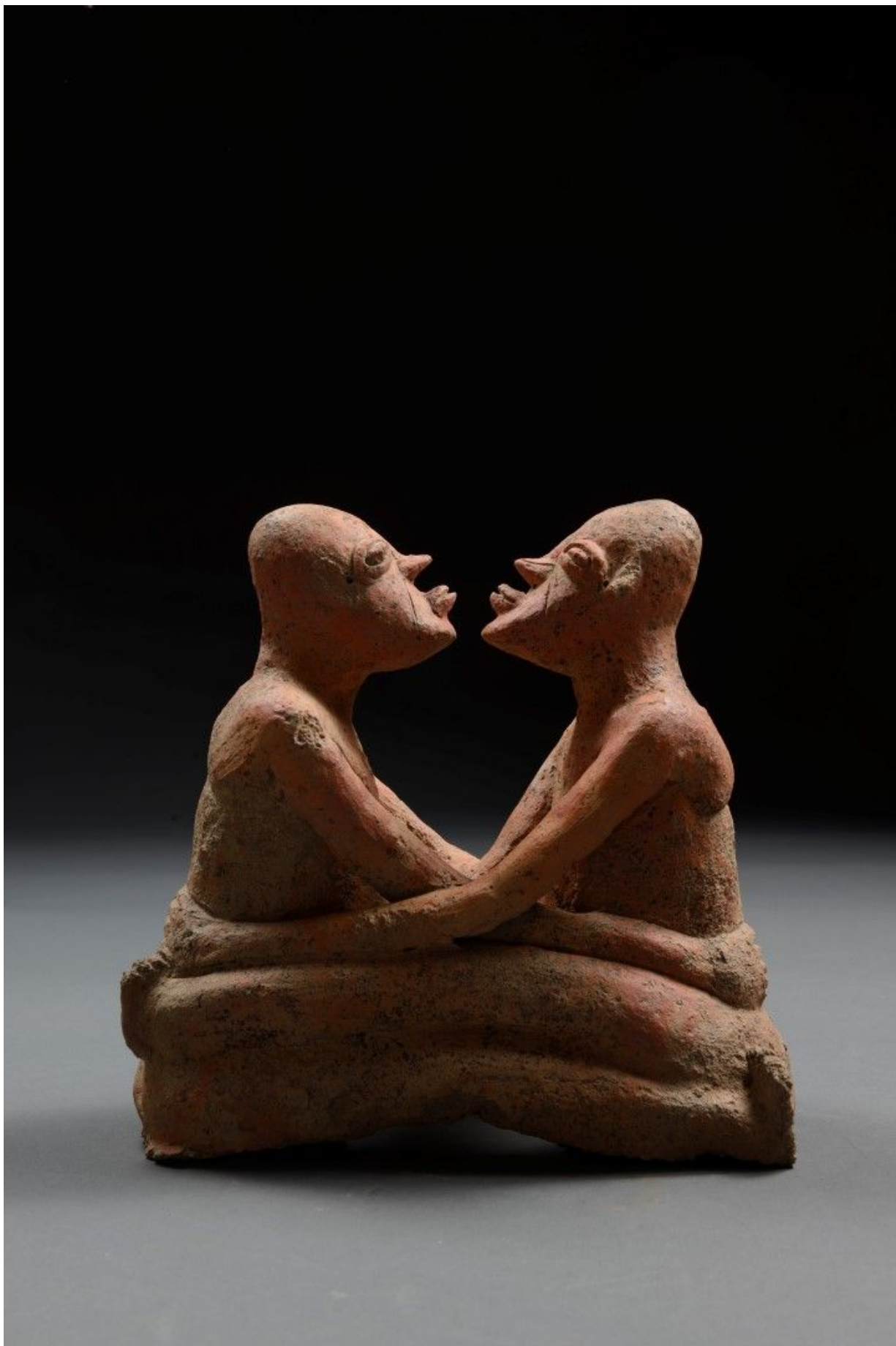
Con el título *Metamorfosis del ser. Representaciones de la cabeza en el África Central y Occidental*, [la institución encara el reconocimiento de una producción cultural](#), que occidente transformó en arte desde mediados del siglo XX. El relato que plantea el comisario Sergio Rubira no esquiva el problema de la presentación sin contexto de este patrimonio que fue apartado de sus lugares de origen. Es un recorrido extraordinario por el arte africano, pero no es lo más atractivo.

La exposición desvela cómo ha operado la mirada fetichista y *exotizante* sobre estos bienes, desde que en 1952 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) convirtió el arte africano en objeto de lujo del mercado artístico. Aquel año el fotógrafo Eliot Elisofon seleccionó siete piezas de arte africano para la exposición *Understanding Negro Sculpture*, que mostró junto con sus fotografías. "El objetivo era enseñar a los espectadores cómo apreciar el arte africano y comprender su relación con el arte moderno", cuenta Rubira.

Enfatizar el fetiche

Elisofon enfatizó la iluminación, de claras intenciones tenebristas y dramáticas, y borró cualquier alusión al contexto para darles una nueva vida. La vida de los museos pero, sobre todo, la vida de los mercados. Aquellas piezas probaron la gloria de las vitrinas y las peanas. Las máscaras, cabezas y figuras abandonaron los rituales ancestrales para transformarse en objetos de adoración, belleza y consumo. Hasta el momento se había contemplado en museos etnográficos y antropológicos, pero en 1952 saltó a los museos modernos.





Maternidad djenné (Pareja abrazada en posición sentada). Cultura djenné (Mali). ss. XII-XVI Círculo de Bellas Artes

Rubira ha recreado en sala esas dos maneras de mostrar y mirar la cultura africana convertida en arte. Queda una tercera mirada, que cierra el recorrido: qué ocurrió cuando las piezas regresaron temporalmente de Europa y Norteamérica para ser mostradas en África. Es el momento del panafricanismo con las independencias de las colonias africanas. En 1960 Léopold Sédar Senghor, primer presidente de la República de Senegal, fue el promotor del Festival Mundial de las Artes Negras, en Dakar en 1966.



Maternidad. Cultura kongo / bakongo (R.D. Congo). Entre mediados del s. XVI y finales del s. XIX Círculo de Bellas Artes



Máscara sowe de la sociedad secreta bundu. Cultura mende (Sierra Leona). Transición del s. XIX al s. XX, o principios del s. XX. Círculo de Bellas Artes

Sergio Rubira, comisario, ha indicado que "es un asunto que hay que abordar necesariamente y es más complejo que un titular de prensa". Rubira es partidario de revisar la trazabilidad de cada caso, pero añade que en España no tenemos un problema con África: "España debe revisar su papel con América y qué sucede con esos objetos que han llegado ilegítimamente". Valerio Rocco ha anunciado que el Círculo de Bellas Artes prepara una serie de seminarios y encuentros en torno a la descolonización de los museos, porque es un proceso "lento, complicado y



Máscara femenina denominada pwo. Cultura chokwe (R.D. Congo / Angola). Transición del s. XIX al s. XX, o primer tercio del s. XX Círculo de Bellas Artes



Máscara de iniciación representando a un personaje femenino. Cultura kwese (R.D. Congo). Primer tercio del s. XX Círculo de Bellas Artes

"No me he dado a conocer", asegura. Ha enseñado su colección africana a los amigos. Los invita a su nave, les enseña lo que tiene y les habla de los problemas de conservación de las piezas de madera, en un clima seco como el madrileño. Y de la piedra por el exceso de contaminación que padece la ciudad. Por eso pide ayuda: "No tengo manera de controlar las condiciones de humedad en mi nave". Hay otro buen número de piezas con las que convive en casa. "Duermo con ellas y hablo con ellas. Me encanta hablar con ellas", dice a este periódico esta mujer de una vida y mil biografías. Inspectora de Hacienda en el inicio de su profesión, fue directora de la filial de Telefónica TPI (Telefónica Publicidad e Información) y creadora e la guía QDQ, que compitió contra las Páginas Amarillas de Telefónica y que posteriormente vendió a Wanadoo. Después, fue también empresaria de medios de comunicación, contribuyendo a fundar Madrid y m@s, el germen del periódico 20 Minutos. Además, ha sido galerista y viajera. "Apenas he viajado a África", reconoce con naturalidad quien se dedica a coleccionar un continente que no conoce.