

Comisarios de la Bienal de Sydney 2024 visitan Euskadi para conocer el trabajo de los creadores vascos

• Los comisarios de la XXIV Bienal de Sydney Cosmin Costinas e Inti Guerrero han visitado Euskadi para conocer el trabajo de los creadores, museos y centros de arte contemporáneo vascos, dentro del programa Zabal, que busca promover la proyección internacional de la creación vasca contemporánea y establecer vínculos entre el contexto artístico vasco e internacional.



AGENCIAS

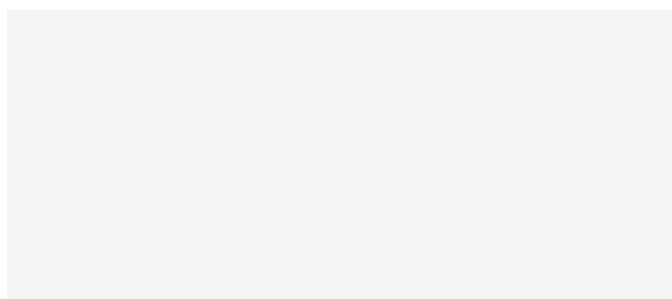
24/04/2023 12:55

VITORIA, 24 (EUROPA PRESS)

Los comisarios de la XXIV Bienal de Sydney Cosmin Costinas e Inti Guerrero han visitado Euskadi para conocer el trabajo de los creadores, museos y centros de arte contemporáneo vascos, dentro del programa Zabal, que busca promover la proyección internacional de la creación vasca contemporánea y establecer vínculos entre el contexto artístico vasco e internacional.

Ambos han participado esta lunes en una rueda de prensa, celebrada en el Museo Artium de Vitoria-Gasteiz, junto al consejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, Bingen Zupiria, y la directora de Etxepare Euskal Institutua, Irene Larraza.

Los comisarios han visitado estos días Bilbao, San Sebastián y Vitoria-Gasteiz para conocer, de primera mano, proyectos, agentes, modelos y prácticas artísticas vascas, con el propósito de incorporar a la bienal "una plataforma colectiva" con mesas, debates y retos contemporáneos.



Esta visita es uno de los resultados del programa Zabal puesto en marcha por Etxepare Euskal Institutua, que tiene como objetivo impulsar la proyección internacional de la creación contemporánea vasca, tejiendo vínculos entre el contexto artístico vasco e internacional. Para poder llevar a cabo el proyecto, recibe la asistencia técnica de 'Artingenium', que trabaja en la gestión de proyectos en torno al arte contemporáneo local e internacional.

Los comisarios Costinas y Guerrero investigan prácticas artísticas que tratan diversos temas que van desde lo pagano a la tradición de la expresión de la diversidad cultural mundial; las diferentes manifestaciones del arte popular a través de la producción por parte de artistas; la recuperación de las lenguas indígenas; las prácticas contemporáneas en torno a la música y la poesía; y la gastronomía como seña de identidad de las culturas populares, entre otras. TEMAS CARNAVALESCOS

En este sentido, han puesto el foco en artistas interesados en la cultura pagana y precristiana, que trabajan el textil y que pueden hacer un encargo relacionado con temas carnavalescos. Para ello se ha elaborado una amplia programación en Bilbao, San Sebastián y Vitoria-Gasteiz, en la que han visitado las instituciones de cada ciudad con colecciones que responden a estas premisas y se han reunido con artistas que trabajan estos ámbitos.

La Bienal de Sydney es uno de los principales eventos internacionales de arte contemporáneo que reunirá, en marzo de 2024, el arte contemporáneo más dinámico de todo el mundo en uno de los espacios de arquitectura colonial de la ciudad y acogerá las sedes de varias instituciones de Sydney.

Costinas y Guerrero han señalado que los preparativos que se están realizando para la 24 edición de la Bienal de Sydney tienen como objetivo "crear un espacio que analice el pasado y el presente a través de diferentes lenguajes artísticos, desde lugares de lucha y resistencia hasta la alegría colectiva, ensalzando y respetando el espacio". "Queremos desafiar a participantes y espectadores a que experimenten la sorpresa y la magia que el arte puede generar", han destacado.

Fundada en 1973, la Bienal de Sydney es la tercera bienal más antigua del mundo, después de Venecia y Sao Paulo, y la mayor exposición de su tipo en Australia, al presentar más de 1.900 obras de artistas internacionales de más de 130 países.