



El presidente de la fundación SGAE, los directores del Jazzaldia y JazzEñe y la pianista Lucía Rey en la presentación de JazzEñe. LUSA

Fundación SGAE y Jazzaldia impulsan la difusión exterior de los músicos de jazz

El director de JazzEñe explica que lo que buscan es «originalidad, artistas con un punto de vista diferente y que tengan un discurso propio»

NEREA BALENCIAGA

SAN SEBASTIÁN. El festival de Jazz de Donostia ha colaborado por tercer año consecutivo con la Fundación SGAE para ofrecer la novena edición del programa JazzEñe como parte del festival, que constará de ocho conciertos matutinos en el teatro del Vitoria Eugenia entre los próximos días 22 y 25 de este mes. JazzEñe fue celebrada por primera vez en Madrid en 2014. Después se trasladó a otras ciudades como Valencia, Zaragoza y Málaga hasta que llegó a la capital donostiarra, donde parece estar echando raíces. El director del Jazzaldia, Miguel Martín, señala que como festival uno de sus «puntos fuertes es la colaboración con SGAE» ya que según afirma Martín están «remando juntos persiguiendo el mismo objetivo de internacionalizar el jazz del país».

A su vez, el presidente de la Fundación SGAE, Garbitxu, expresa que se siente «muy orgulloso y agradecido por que el ayuntamiento de Donostia junto al Jazzaldia hayan sido tan generosos de contar con la fundación un año más». Garbitxu afirma que

para ellos se trata del proyecto «más importante y bonito» que tienen y asegura que «es una manera de abrir las puertas a los artistas en otros países y darles la posibilidad de darse a conocer, generar contactos y hacer un intercambio».

El director de JazzEñe, Javier Estrella, también agradece al ayuntamiento de Donostia y a Miguel Martín «por todas las facilidades que se les da a los músicos y a la fundación. Estrella apunta que para él «no hay mejor manera de que JazzEñe cumpla sus objetivos como formando parte de este festival». El director del proyecto recuerda que cuando llegaron a Donostia hace tres años con este programa desconocido para el ciudadano donostiarra, vendieron «muchas entradas gracias al buen público que tiene el Jazzaldia». Asimismo, destaca que se trata de un festival que «brinda lo más difícil que hay, que los músicos se puedan presentar ante países donde nadie les conoce».

«Una mujer valiente»

Estrella explica que en las ediciones pasadas recibieron alrededor de entre 200 y 250 proyectos –lo que se refiere a grupos o artistas– pero que este año han superado sus cifras llegando a un total de 262 proyectos, de los cuales tienen que escoger tan solo 8. Para este proceso de selección, el director de JazzEñe explica que

LOS CONCIERTOS

▶ **22 de julio.** 'Lucía Rey Trío' y 'Move' a las 12:30.

▶ **23 de julio.** 'Carles Margarit Quinteto' y 'Nani García/Baldo Martínez Cuarteto' a las 12:30.

▶ **24 de julio.** 'Alto For Two' y 'Niño Josele' a las 12:30.

▶ **25 de julio.** 'Bandolero Cuarteto' y 'Gonzalo del Val' a las 12:30.

LAS CLAVES

JAVIER ESTRELLA

«No hay mejor manera de que JazzEñe cumpla sus objetivos que formando parte de este festival»

LUCÍA REY

«Espero tener una buena acogida por parte del público y conseguir muchas colaboraciones»

lo que buscan es «originalidad, artistas con un punto de vista diferente y que tengan un discurso propio».

Lucía Rey Trío será el primero de los ocho grupos que participará en esta novena edición, trío

formado por la propia Lucía Rey, líder y pianista, Ander García, contrabajista, y Alberto Brenes, batería. Estrella describe a la cabeza del grupo como «una mujer valiente que dejó su carrera como profesora del Conservatorio Superior de Danza de Málaga para formarse como música y perseguir su vocación». El director añade que es una artista que «representa muy bien a los músicos de su generación, que están formados, son diversos, y tienen la capacidad de mezclar el jazz con otros estilos musicales, que es lo que se ve hoy en día en los clubes de jazz españoles».

Lucía Rey indica que su grupo incluye «temas originales compuestos e inspirados en texturas del Mediterráneo» mezclando con música de diferentes geografías que se recogen en un álbum que estrenarán el próximo otoño bajo el título de 'Nómadas'. La pianista explica que este festival «es una gran oportunidad» para compartir su música, y «un referente para el mundo musical» por lo que la pianista espera «tener una buena acogida por parte del público y conseguir muchas colaboraciones». La intérprete señala que una de las composiciones del trío musical está basada en un libro de elefantes que van «pisando fuerte» en el que se encuentra citada la frase «siempre acabamos llegando adonde nos esperan», la cual enlaza con la llegada al festival.

El comisario de la Bienal de Shanghai visita Euskadi para conocer el contexto artístico

EP

SAN SEBASTIÁN. Anton Vidokle, el comisario de la XIV Bienal de Shanghai, se encuentra estos días en Euskadi, en el marco del programa ZABAL. El comisario, que finaliza hoy su visita, ha tenido la oportunidad de conocer de primera mano proyectos, agentes, modelos y prácticas artísticas del contexto vasco, según ha informado el Instituto Vasco Etxepare.

Vidokle analiza movimientos y corrientes con «un discurso crítico en torno a la cultura y la teoría del arte», y centra su investigación y práctica en el cosmismo ruso. Entre noviembre de 2023 y marzo de 2024, la 14ª Bienal de Shanghai, uno de los eventos artísticos más importantes de Asia, dedicará a los visitantes «un espacio-tiempo para reflexionar sobre el funcionamiento del universo y nuestro lugar en él». Además de ser investigador, artista, y comisario Anton Vidokle es el fundador de la prestigiosa plataforma editorial E-flux. La plataforma reúne debates, reflexiones, exposiciones, conceptos curatoriales e ideas artísticas actuales en torno al arte contemporáneo.

Colaboración con Etxepare

En esta visita, Etxepare Euskal Institutua ha comenzado a trabajar en las posibilidades de colaboración con esta plataforma, la cual reúne numerosas corrientes del discurso crítico (arte, arquitectura, cine y teoría) y relaciona muchas de las instituciones artísticas más importantes con el público de todo el mundo.

Asimismo, el comisario visitará en Bilbao, San Sebastián y Vitoria museos, estudios y espacios de arte para adentrarse en la creación vasca, entre ellos, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Azkuna Zentroa, Atoi, el Museo Guggenheim, Etxepare Euskal Institutua, la Filmoteca Vasca, Tabakalera y el Museo Artium. Durante el recorrido se reunirá con artistas vascos que comparten sus intereses artísticos para conocer su obra.

Esta visita es uno de los resultados del programa ZABAL, puesto en marcha por Etxepare Euskal Institutua, para impulsar la proyección internacional de la creación contemporánea vasca, con el fin de establecer vínculos entre el contexto artístico vasco e internacional.