

...'Frisoa', el proyecto de Xabier Salaberria que parte del homenaje a Aita Donosti

El Museo Oteiza acoge la obra basada en la pieza que el escultor de Orío realizó con Luis Vallet en el Alto de Agiña

DV

Pamplona.

Lunes, 3 de julio 2023, 02:00

El Museo Oteiza de Alzuza acoge la intervención expositiva 'Frisoa', un proyecto desarrollado por el artista Xabier Salaberria (Donostia, 1969) que toma como punto de partida la obra 'Homenaje al padre Donosti', un relieve mural de piedra realizado en 1959 por el escultor Jorge Oteiza para su ubicación en el Banco Guipuzcoano de San Sebastián.

Esta intervención expuesta ahora en Alzuza, según informa el museo en una nota, se compone de un conjunto de 7 piezas, elaboradas por Xabier Salaberria entre 2022 y 2023, que incluyen esculturas, instalaciones fotográficas, una pieza audiovisual y un gran friso de 470 x 130 cm, que supone una aproximación «libre y contemporánea» al relieve original creado por Oteiza a finales de la década de los años 50 del pasado siglo.

Años antes de su creación, el arquitecto Luis Vallet y Oteiza habían recibido, por parte de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, el encargo de rendir homenaje al compositor José Gonzalo Zulaika y Arregi 'Aita Donostia'. Para dar respuesta a este encargo, crearon una

capilla y una estela ubicadas en Agiña, la estación megalítica homónima situada en Lesaka y que acoge diversos elementos prehistóricos como cromlechs, dólmenes y túmulos.

Vinculado a este proyecto surgió el friso que actualmente se encuentra en la entidad financiera Sabadell Guipuzcoano de San Sebastián y que contiene algunas de las características formales del complejo monumental de Agiña.

Relectura del friso original

Salaberria ha realizado una relectura del friso original de Oteiza, manteniendo las mismas proporciones. El fondo verde del mural, junto con la composición de objetos superpuestos, se asemejan a los juegos de billar de Ben Nicholson, artista con el que Oteiza compartió el palmarés de la IV Bienal de São Paulo de 1957.

Sus composiciones espaciales y geométricas se encuentran «cercanas» a las preocupaciones escultóricas abordadas por Oteiza en esos años, tal y como se puede observar en los relieves abstractos del friso original.

Por otra parte, la «atención de Oteiza a lo pedagógico» se encuentra «reflejado en el interés de Salaberria por el diseño industrial y las herramientas de trabajo, así como en su comprensión del espacio y su apego al juego», así como «su voluntad de subrayar el carácter pedagógico de algunas obras de Oteiza». Junto al friso, esta exposición presenta las otras obras que pertenecen a este mismo proyecto, así como la pieza ASKA, que parte de la aproximación a la fuente que Oteiza construyó en Alzuza en 1986 y que hoy se puede contemplar en el exterior del museo.

La exposición incluye también la presencia de la obra I/K Frisoa seriea, una aproximación audiovisual al modo en que la técnica

moderna «permite construir la forma, poniendo de relevancia la consideración de que los procesos escultóricos han dependido del material y la tecnología disponible en cada época».

La exposición ha sido organizada por la Fundación Oteiza y Tabakalera, entidad que acogió hace unos meses una primera exposición de este proyecto, y se ha producido gracias a la colaboración de la Colección de Arte Banco Sabadell y Artingenium. La muestra incluye la edición de un póster desplegable que incluye el texto 'Devolver la pelota al juego', por Oier Etxeberria.