

LOURDES FERNÁNDEZ

Lourdes Fernández nació en Donostia / San Sebastián (País Vasco), en 1961. A lo largo de su carrera ha estado estrechamente vinculada al arte contemporáneo.

1984, Licenciada en grado en **Historia del Arte** por la Universidad de Barcelona. Tesina *El Museo de San Telmo: un museo de historia*.

Máster en **Museología** y máster en **Crítica de Arte** en la Università Internazionale dell'Arte de Florencia (Italia).

1986-87, Chargée de mission en el **Museo de Orsay** de París, con el apoyo de una beca del Gobierno Vasco. Adquirió conocimientos de las diferentes áreas y participó en la inauguración del museo en diciembre de 1986.

1988, directora del departamento de **Cultura del Ayuntamiento de Tolosa (Gipuzkoa)**, obtenido por concurso público.

1990, directora adjunta de **Galería Marlborough de Madrid**, participando activamente en la puesta en marcha de la nueva sede diseñada por el arquitecto Richard Gluckman. La galería se inauguró en 1992 con una exposición de Francis Bacon.

1995 directora de la **Galería DV**, espacio propiedad del Diario Vasco. El objetivo de la galería era ejercer como plataforma de lanzamiento para jóvenes artistas vascos y promover el arte internacional en la ciudad de San Sebastián.

2003, directora general de la Bienal Internacional Europea **Manifesta 5**, bienal nómada que recaló en la ciudad de Donostia en 2004. Los comisarios fueron **Marta Kuzma** y **Massimiliano Gioni**, obteniendo una lograda edición, con 53 artistas de toda Europa que desarrollaron diversos proyectos en el espacio público y exposiciones en la ciudad y en el puerto de Pasaia. Fue co-producida por el Ayuntamiento de Donostia, Diputación Foral de Gipuzkoa y Gobierno Vasco, a través del CICC.

2005, directora de **ArcoMadrid**, feria internacional de arte contemporáneo de Madrid, una de las principales plataformas de mercado del arte contemporáneo. Selección realizada por **Selliger y Conde**. Participan más de 200 galerías de todo el mundo. Organiza así mismo un programa comisariado y un Foro de expertos de arte contemporáneo concebido como un espacio para el debate en torno a la actualidad creativa, siendo punto de encuentro de la comunidad artística internacional. Este Foro es una de las actividades de la Fundación Arco.

2011, colabora desde sus comienzos en el diseño de la **Fundación del Museo Reina Sofía de Madrid**, creada en 2012. Participó en su puesta en marcha, y en la creación de la estructura organizativa de la Fundación. Ha sido miembro de su Patronato desde 2012 hasta finales de 2018, puesto al que renunció por voluntad propia cumpliendo los requisitos del código de conducta que la propia Fundación elaboró desde sus comienzos.

2012, directora general de [Azkuna Zentroa -Alhóndiga Bilbao](#). Elaboración de los programas artísticos, culturales y de ocio. Durante ese periodo, Azkuna Zentroa se convirtió en un nuevo motor de la vida cotidiana de la ciudad. Inaugurado en 2010, el centro alcanzó una amplia proyección internacional y un importante reconocimiento del panorama cultural y artístico local (vasco), con un alto grado de implicación ciudadana.

2018, directora general y fundadora de la consultora [ARTINGENIUM](#).

Los proyectos recientes más destacados son:

- [HONDALEA](#): dirección y coordinación del proyecto - instalación pública- de la artista **Cristina Iglesias**, en el faro de la Isla de Santa Clara en Donostia/San Sebastián. Realizado y financiado por el Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián.
- [ZABAL](#): Artingenium ofrece el apoyo técnico a Etxepare Euskal Institutoa (Instituto Vasco Etxepare) para Zabal, un programa diseñado para atraer y acoger a comisarios de las Bienales, Trienales y de los museos más prestigiosas del mundo. Su objetivo es analizar y profundizar en el conocimiento del contexto cultural y artístico vasco y promocionar el arte del País Vasco en los eventos culturales y artísticos internacionales que dichos expertos representan. Gracias a este programa, June Crespo ha participado en la Bienal de Venecia (2022); el retrato de Catalina de Erauso estuvo presente en la Bienal de Sao Paulo (2023); Itziar Barrio y Jorge Oteiza en la Bienal de Shanghái; Iratxe Jaio y Klaas Van Gorkum en la Bienal de Sidney (2024).
- [WWN](#) (World Weather Network): Creada como respuesta a la emergencia climática, *World Weather Network* es una constelación de estaciones meteorológicas formada por 28 agencias de arte alrededor del mundo y una invitación a observar, escuchar y actuar. Artistas, escritores y comunidades locales comparten sus observaciones, reflexiones e imágenes sobre su tiempo local, creando un archipiélago de voces y puntos de vista. *World Weather Network* cuenta, además, con la participación de climatólogos y expertos en medio ambiente, aunando así diversas perspectivas del mundo y diferentes maneras de entender el tiempo en múltiples localidades e idiomas. Artingenium ha realizado los informes con artistas vascos y los ha difundido, además, en euskera.
- **ART CONSULTANT (Consultora de Arte) PARA EL HOTEL DES ARTS** (Barcelona): Contratada por Archer Hotel Capital, se ocupan de la selección de artistas en todos los espacios del hotel que está siendo renovado desde julio de 2023 y que finalizará en 2025. Realiza todas las comisiones de las obras en el espacio público y en las zonas designadas para el arte (prácticamente, la totalidad del hotel). Cuenta con una colección propia que supera las 500 piezas de arte y está siendo analizada y transformada. También posee un espacio para exposiciones, que confirma su vocación de apoyar el arte, la creatividad como transformador del ser humano.

- **ART CONSULTANT para FORBES HOUSE** (Madrid): Forbes abrirá el próximo noviembre de 2024, el primer club privado del mundo en Madrid. Lourdes Fernández ha sido seleccionada para realizar todo el desarrollo del arte, tanto en las adquisiciones, exposiciones, y el programa de actividades en torno al arte contemporáneo.
- **GESTIÓN, DISEÑO, DESARROLLO, y ASESORIA de ADQUISICIONES para COLECCIONES PRIVADAS:** Artingenium se ocupa de la gestión de importantes colecciones privadas, locales, estatales e internacionales.

CURSOS, CONFERENCIAS; CONGRESOS; JURADOS

Sería extenso (e imposible) enumerar los cursos especializados, congresos y encuentros en los que ha participado, como oyente y conferenciante, todos estos años. Ha coordinado diferentes foros, participado en mesas de debate, impartido conferencias y formado parte de numerosos jurados y organizaciones. Destacamos:

FORO D'AVIGNON-BILBAO. La ciudad entendida como ecosistema cultural en el que se invitó a expertos de todo el mundo para debatir sobre los retos culturales de las nuevas generaciones.

CURSO INTENSIVO DE GESTIÓN DE FUNDACIONES DONANTARIAS. Realizado en 2014, participó activamente en la formación para entidades sin ánimo de lucro y filantropía. Organizado WIS (asesores en filantropía) en colaboración con The Graduate Institut of International and Development Studies (Ginebra).

JURADO en los procesos de selección para la dirección de museos:

- C2M (Madrid, 2008)
- CGAC (Santiago de Compostela, 2015)
- ARTIUM (Vitoria-Gasteiz, 2018)

OTROS CARGOS:

- Miembro del Patronato de la Fundación Museo Reina Sofía;
- Miembro del ICOM (Consejo Internacional de Museos. UNESCO);
- Miembro del jurado de los Premios Príncipe/Princesa de Asturias de Arte. 2007-2010. [Premio a Richard Serra \(2010\)](#) [Norman Foster \(2009\)](#)

2024, Ha sido reconocida por la revista FORBES como [una de las 40 mujeres más influyentes en el mundo del arte en España.](#)

HIZKUNTZAK

Gaztelania (ama hizkuntza), **Euskara**, E.I.T (Euskeraz Irakasteko Trebetasunaren agiria), **Ingelera**, C1 (B2 ziurtagiria), **Frantsesa**, C2, **Italiera**, C1.

